

**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**



**Programa de curso**

<b>1. Nombre del curso</b>		El Teatro en el Trabajo Sociocomunitario					
<b>2. Código</b>		DDO1020					
<b>3. Año /Semestre /carrera</b>		Todas las carreras					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		3 SCT PMA: 1-1-3					
<b>Nº Horas Total</b>	<b>84</b>	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>6. Perfil de egreso- Identidad</b>		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
<b>7. Descripción</b>		Curso de carácter práctico, pensado desde una mirada interdisciplinaria que permite crear espacios de reflexión sobre las problemáticas sociales existentes en nuestra sociedad, y así mismo, identificar estrategias creativas para abordarlas a través del trabajo sociocomunitario.					
<b>8. Requisitos</b>		Sin pre-requisitos					
<b>9. Competencias Específicas y nivel</b>		No aplica					
<b>10. Competencias Genéricas y nivel</b>		CG Valoración y respeto de la Diversidad, nivel 2: Comprende y valora la riqueza de las diferencias sociales, culturales y de capacidades, participando en la vida social sin incurrir en prácticas discriminatorias.					
<b>11. Resultados de aprendizaje</b>		<p>El curso entregará conocimientos intelectuales, de desarrollo personal y artístico, que permitan a los estudiantes fortalecer destrezas comunicativas y formativas, a través de ejercicios teatrales.</p> <p>Entregará herramientas teóricas y metodológicas, que permitan comprender y aprovechar los aportes del teatro en la intervención social.</p> <p>Desarrollará habilidades sociales, cognitivas, actitudinales, afectivas y</p>					

	creativas para trabajar con las comunidades.								
<b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza grupal.</li> <li>- Juegos lúdicos.</li> <li>- Técnicas de respiración.</li> <li>- Técnicas de relajación.</li> <li>- Técnicas de modulación.</li> <li>- Coordinación psicofísica.</li> <li>- Juegos sensoriales.</li> </ul>								
<b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<p>Presentaciones expositivas, con énfasis en la participación de los estudiantes.</p> <p>Dinámicas de participación individual y grupal, juegos, ejercicios.</p> <p>Diseño de actividades sociocomunitarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de roles.</li> <li>- Técnicas de improvisación.</li> <li>- Técnicas de actuación.</li> <li>- Técnicas de expresión corporal.</li> <li>- Creación e interpretación escénica.</li> <li>- Animación Sociocultural.</li> <li>- El trabajo en equipo.</li> </ul> <p>Diseño de intervenciones sociocomunitarias: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.</p>								
<b>14. Estrategias de evaluación</b>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Observación Participante</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>Ejercicios en clases</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>Diseño Proyecto Teatro Animación Comunitaria</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>Ejecución Proyecto de Teatro Animación Comunitaria</td> <td style="text-align: right;">40%</td> </tr> </table> <p>Se requiere una asistencia mínima de un 80% para aprobar el curso.</p>	Observación Participante	20%	Ejercicios en clases	20%	Diseño Proyecto Teatro Animación Comunitaria	20%	Ejecución Proyecto de Teatro Animación Comunitaria	40%
Observación Participante	20%								
Ejercicios en clases	20%								
Diseño Proyecto Teatro Animación Comunitaria	20%								
Ejecución Proyecto de Teatro Animación Comunitaria	40%								

**15. Recursos de  
Aprendizaje**

**RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS.**

- Vallón, Claude: Práctica del Teatro para niños, Barcelona: Ediciones CEAC, 1984
- Gloria Pérez Serrano. Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Aplicaciones prácticas. Madrid : Narcea, 2001
- Gutiérrez R., Laura: Métodos para la animación sociocultural. Madrid: Editorial CCS, 1999
- Miguel B., Sara de: Perfil del animador sociocultural. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones, 1995
- María Carmen Bello: Jugando en serio. El Psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad. Editorial Pax México, 2002.
- Thumala, Myriam. Trabajo Social y teatro popular. En Revista de Trabajo Social, PUC. N° 8, 1972.