

DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad



Programa de curso

1. Nombre del curso		La Música Y El Teatro: Herramientas Para Comprender Un Mundo Diverso					
2. Código		DDO1043					
3. Año /Semestre /carrera		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
4. Créditos SCT/PMA		3 SCT PMA: 1-1-3					
Nº Horas Total	84	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
5. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
6. Perfil de egreso- Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
7. Descripción		<p>En un mundo globalizado se necesitan miradas holísticas para enfrentar la nueva concepción de mundo. Por lo tanto, se requiere de profesionales capaces de aprender a vivir con los demás, para enfrentar problemáticas complejas en una sociedad donde el punto epicéntrico es la diversidad.</p> <p>Este curso aporta competencias del teatro y la música, vinculadas a abordar problemáticas regionales que fomenten la construcción de una sociedad que viva la diversidad con respeto y compromiso social.</p> <p>Valora y reflexiona de forma permanente la riqueza cultural los distintos pueblos originarios en estudio.</p> <p>Integra las temáticas generales del curso con la competencia genérica identitarias que aborda como complemento para el logro del perfil profesional del estudiante.</p>					
8. Requisitos		Sin pre-requisitos					
9. Competencias Específicas y nivel		No aplica					

<p>10. Competencias Genéricas y nivel</p>	<p>CG: Respeto y Valoración de la Diversidad, nivel 2: <i>Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad propia y del otro, y comprende la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades, las que incorpora en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</i></p>
<p>11. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Investigará y representará, a los pueblos originarios a través de una exposición y puesta en escenas mostrando de estos pueblos sus expresiones artísticas, musicales y expresión corporal - cinestésica, incorporando a su aprendizaje su historia, trascendencia de su aporte cultural a su vida personal y profesional. Crea elabora y realiza presentaciones con propósito comunicativo claro, en relación a los pueblos en estudio, valorando la diversidad cultural. Utiliza recursos verbales y no verbales presentes en la interacción comunicativa, Se preocupa por el desarrollo del otro en su dimensión humana. Aplica los componentes y funciones de la creatividad en ejercicios grupales. Aplica los componentes de la pedagogía teatral y los parámetros de la música en las presentaciones que realiza. Establece diferencias entre las capacidades de oír y escuchar activamente con respeto la intervención de los pares y del profesor. Presenta disposición para trabajar en equipo y realizar actividades que exigen interacción comunicativa. Utiliza la voz como instrumento principal de la comunicación al enfrentar con sus pares situaciones propias del ejercicio profesional en contextos o ámbitos donde llevaran a cabo su quehacer profesional.</p>
<p>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pueblos originarios • Disposiciones corporales • Voz, respiración y dicción • La voz como instrumento de comunicación • Emociones- Asertividad • Creatividad-Comunicación no verbal • Expresión corporal • Espacio escénico • Sensibilización • Creatividad vocal • Expresión- Relajación • Confianza grupal • Trabajo en equipo
<p>13. Estrategias de Enseñanza- Aprendizaje</p>	<p>Clases prácticas basadas en las siguientes estrategias y metodologías de aprendizaje individual y cooperativo. Taller grupal, Juego dramático, Juego de roles ,ejercicios en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios individuales y grupales de expresión corporal • Audiciones dirigidas- Collage • Discusiones en grupo,Grupo de expertos- Técnicas de confianza grupal • Expresión corporal ,Técnicas de relajación y voz • Juegos dramáticos.
<p>14. Estrategias de evaluación</p>	<p>Los procedimientos de evaluación que permitirán demostrar el logro de los resultados de aprendizaje para este curso corresponden, a Listas de cotejos y Pautas de Evaluación. Aprendizaje vivencial :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios individuales • Exposiciones orales • Trabajo en equipo • Dinámicas grupales • Técnicas creativas • Todas las actividades tienen un enfoque práctico, por lo tanto son presenciales, con miras a integrar en el trabajo los tres dominios de la comunicación, cuerpo, emoción y lenguaje enfocados para los resultados de aprendizaje.
<p>15. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS.</p> <p>ARGUEDAS, C. (2004). <i>LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA TRANSVERSALIDAD COMO UN EJE METODOLÓGICO CONSTRUIDO A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</i>: MADRID, <i>REVISTA EDUCACIÓN</i>. 28 (1): 123-131</p> <p>ARÚS, L. (2010). <i>LA INCIDENCIA EMOCIONAL DE LA MÚSICA CORPORAL COMO CONDUCTORA EDUCATIVA EN LA ETAPA INFANTIL</i>. (TESIS DOCTORAL, UNIVERSIDAD DE BARCELONA). RECUPERADO HTTP://DIPOSIT.UB.EDU/DSPACE/BITSTREAM/2445/369</p> <p>BOAL,A.(1990) <i>JUEGO PARA ACTORES Y NO ACTORES. TEATRO DEL OPRIMIDO</i>. EDITORIAL ALBA, ESPAÑA.</p> <p>FUENTES, L. (2006). <i>EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA DANZA</i>: (TESIS DOCTORAL), UNIVERSIDAD DE VALENCIA. ESPAÑA.</p> <p>GARCÍA H. V(1996). <i>“PEDAGOGÍA TEATRAL”</i>. EDITORIAL LOS ANDES. SANTIAGO. CHILE.</p> <p>GREBES. M. (1974)INSTRUMENTOS MUSICALES PRECOLOMBINOS DE CHILE.. <i>REVISTA MUSICAL CHILENA</i></p> <p>GONZÁLEZ. E. (1986.)<i>VIGENCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MAPUCHES</i>. <i>REVISTA MUSICAL CHILENA</i></p> <p>HERNÁNDEZ, R (2009).<i>LA DANZA Y SU VALOR EDUCATIVO</i>. <i>REVISTA DIGITAL</i>. (14) PP.138 BUENOS AIRES.</p> <p>HENRÍQUEZ. A. . (1973)<i>ORGANOLOGÍA DE FOLCLORE CHILENO</i>. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO. VALPARAÍSO. CHILE.</p> <p>LÓPEZ, C., MARTÍNEZ, N. (2006). <i>ARTE TERAPIA. CONOCIMIENTO INTERIOR A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</i>. MADRID: TUTOR</p> <p>MARTIN, M. (2005). <i>DEL MOVIMIENTO A LA DANZA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL</i>. <i>EDUCATIVO</i>. (23), 125- 139.</p> <p>NÚÑEZ, A. (2002). <i>INTEGRACIÓN CUERPO, EMOCIÓN Y MENTE: EL ENFOQUE BIOENERGÉTICA</i> DE A. LOWEN: EXTRAÍDO DE HTTP://PSICOLOGOSLAUREANOCUESTA.ORG/ARTICULOS/BIOENERGETICA.PDF 25-08-2012</p> <p>POBEDA. L. (1998) <i>“TEATRO OCULTO”</i>. INSTITUTO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL. BARCELONA. ESPAÑA.</p> <p>SITIOS WEB DE INTERÉS:</p> <p>http://www.cmeal.org/documents/7foro_resumen_global.doc</p> <p>http://www.exordio.com/1939-1945/paises/latinoamerica/mineria.html</p> <p>http://www.teatropanama.com/teatropedia/apreciación teatral</p> <p>el realismo</p> <p>el teatro independiente</p>



el método de stanislavski

la crítica dramática (aristóteles)

sobre estilos, corrientes y géneros del teatro y del drama. (primera parte)

sobre estilos, corrientes y géneros del teatro y del drama (segunda parte, del renacimiento al siglo xix)

<http://www.alternivateatral.com/nota326-informe-iv-artaud-brecht-y-un-teatro-no-realista>

http://www.actuarnosotros.org.ar/jujui/proyecto_completo.html#_toc222723521