



**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**



**Programa de curso**

<b>1. Nombre del curso</b>		<b>Representaciones Artísticas y Derechos Humanos</b>					
<b>2. Código</b>		DDO 1078					
<b>3. Año /Semestre /carrera</b>		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		3 SCT PMA: 1-1-3					
<b>Nº Horas Total</b>	<b>84</b>	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>6. Perfil de egreso-Identidad</b>		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
<b>7. Descripción</b>		<p>El presente curso busca, a través del uso de representaciones artísticas como el cine, la pintura, la música, la fotografía y la literatura, sensibilizar y promover en los estudiantes la importancia de la protección y defensa de los derechos humanos. Con lo anterior, se busca otorgar herramientas para que identifiquen Derechos Humanos vinculados a su futura profesión, con el fin de una posterior aplicación, crítica para analizar, debatir, interpretar y detectar situaciones de vulneración de derechos en los contextos sociales actuales y cotidianos.</p>					
<b>8. Requisitos</b>		Sin pre-requisitos					
<b>9. Competencias Específicas y nivel</b>		No aplica					
<b>10. Competencias Genéricas y nivel</b>		CG: Respeto y Valoración de la Diversidad, nivel 2: <i>Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad propia y del otro, y comprende la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades, las que incorpora en la</i>					



	<i>interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</i>
<b>11. Resultados de aprendizaje</b>	<p>RA1: Identificar y conceptualizar los distintos tipos de Derechos Humanos a partir del análisis de casos, debatiendo sus consecuencias en el ámbito de la de sus vulneración.</p> <p>RA2: Otorgar conocimientos y herramientas para la promoción, protección y defensa de Derechos Humanos en el ámbito local y nacional a través de diferentes tipos de expresiones artísticas.</p>
<b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</b>	<p>Contenido conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Igualdad y no discriminación.</li><li>- Libertad de expresión.</li><li>- Libertad personal.</li><li>- Derecho a la salud.</li><li>- Derecho al territorio y protección de recursos naturales.</li><li>- Derechos de los migrantes.</li><li>- Derechos indígenas.</li><li>- Derechos de las mujeres.</li><li>- Derechos de los niños, niñas y adolescentes.</li><li>- Reparación de víctimas a través de representaciones artísticas</li></ul> <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizan expresiones artísticas que evidencien situaciones de vulneración de derechos.</li><li>- Investigan en fuentes escritas el contenido de los derechos humanos vulnerados en los casos propuestos.</li><li>- Debaten y exponen acerca de las causas y consecuencias de la vulneración de derechos y sus formas de protección.</li></ul> <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demuestran concientización y sensibilización respecto a situaciones de vulnerabilidad y marginalidad existentes en la sociedad.</li><li>- Respetan y valoran la diversidad de opiniones.</li><li>- Manifiestan interés y compromiso con la promoción, protección y defensa de los derechos humanos.</li><li>- Presentan autonomía y proactividad en su proceso de aprendizaje.</li></ul>
<b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<p>Durante el desarrollo del curso se utilizarán distintas metodologías complementarias. Así, se estudiarán muestras artísticas que evidencien situaciones de vulneración de derechos a partir del análisis de textos académicos que otorguen información teórica y contextual. Este análisis se profundizará utilizando herramientas como debates, exposiciones e informes.</p>



<b>14. Estrategias de evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Prueba escrita de estudio de casos aplicando conceptos tratados en clase.</li><li>2. Exposiciones de representaciones artísticas en donde se evidencien vulneraciones de derechos humanos, analizando el contexto de la obra, la función del arte en el caso particular e identificando los derechos humanos vulnerados.</li></ol>
<b>15. Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Recursos bibliográficos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Jurisprudencia Corte Interamericana de Derechos Humanos</li><li>- Abramovic y Courtis. <i>Los derechos sociales como derechos exigibles.</i></li><li>- Obras cinematográficas y documentales</li><li>-Exposiciones fotográficas</li><li>- Reproducción de obras musicales</li><li>- Cuentos de autores latinoamericanos</li></ul>