

DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad



Programa de curso

1. Nombre del curso		CINE Y VIDEO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS					
2. Código		DDO 1010					
3. Año /Semestre /carrera		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
4. Créditos SCT/PMA		3 SCT PMA: 1-1-3					
Nº Horas Total	84	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
5. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
6. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
7. Descripción		<p>Los principales procedimientos de evaluación son:</p> <p>1.- ENSAYO 1 Luego del visionado de las películas documentales usted deberá realizar un ensayo donde reflexione, relacione y proponga, en forma escrita, las realidades socioculturales presentes en los diferentes pueblos indígenas del Abya Yala (América), orientando la reflexión hacia la competencia genérica VALORACIÓN Y RESPETO A LA DIVERSIDAD.</p> <p>2.- FORO Evaluación de Desempeño (alumno) que reflexiona en forma oral, acerca de la diversidad sociocultural de los pueblos originarios, previo visionado de un documental.</p> <p>3.- ENSAYO 2 Luego del visionado de las películas documentales usted deberá realizar un segundo ensayo donde reflexione, relacione y proponga, en forma escrita, las realidades socioculturales presentes en los diferentes pueblos indígenas del Abya Yala (América), orientando la reflexión hacia la competencia genérica VALORACIÓN Y RESPETO A LA DIVERSIDAD.</p> <p>4.- TALLER VISIONADO FINAL Los estudiantes observan y reflexionan de forma escrita el contenido del documental.</p>					

	<ul style="list-style-type: none"> • Principales métodos de enseñanza y aprendizaje que se utilizarán • Visionado de audiovisual • Reflexión escrita a modo de ensayo • Foro • Taller de visionado con preguntas previas.
8. Requisitos	Sin pre-requisitos
9. Competencias Específicas y nivel	No aplica
10. Competencias Genéricas y nivel	CG: Respeto y Valoración de la Diversidad, nivel 2: <i>Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad propia y del otro, y comprende la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades, las que incorpora en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</i>
11. Resultados de aprendizaje	Analiza y reflexiona en forma oral, acerca de la diversidad sociocultural de los pueblos originarios de América, a partir de contenidos audiovisuales donde identifica la diversidad cultural del continente, comprendiendo y valorando a la vez en su interacción con los demás las diferencias y los distintos aspectos que componen su propia realidad.
12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales)	Lenguaje cinematográfico o audiovisual, Género Documental audiovisual, Sociedad, Cultura, Pueblos originarios o indígenas, Diversidad socio cultural.
13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Principal método de enseñanza-aprendizaje seleccionado para el logro de los resultados de aprendizaje definidos para contribuir así al desarrollo de las competencias del perfil de egreso es <ul style="list-style-type: none"> - Visionado y análisis de obras audiovisuales - Foro debate
14. Estrategias de evaluación	<p>ENSAYO SOBRE VIDEOS VISIONADOS. Se les solicita la realización de un ensayo en el cual hagan comparaciones y relaciones entre las realidades socioculturales presentadas y reflexionen acerca DEL VALOR Y RESPETO A LA DIVERSIDAD. Las pautas de elaboración y evaluación del ensayo serán trabajadas con los estudiantes.</p> <p>Tributa a la competencia genérica. (Este ensayo corresponde a un 35% de la nota del curso)</p> <p>Retroalimentación Plenaria y evidenciación de competencia: Los estudiantes reflexionan y analizan en forma oral, acerca del concepto que opera en la sociedad y culturas originarias a partir del documental visionado en la clase. Finalizado el visionado, se selecciona a 5 estudiantes (por lista, los 5 primeros y así sucesivamente). Se realiza un ejercicio colectivo de reflexión con el grupo, en el cual se intercambian opiniones, impresiones,</p>

	<p>apreciaciones y debate del contenido del audiovisual en forma de FORO. La reflexión se orientará con la presentación de 2 preguntas (indicadores de desempeño) que iniciarán el debate. El docente modera.</p>
<p>15. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Recursos bibliográficos</p> <ul style="list-style-type: none">- Columbres, Adolfo Historia del cine documental antropológico y social. <i>Pág.1-36</i>- Museo Chileno de Arte Precolombino 2002 <i>Una Retrospectiva del Documental y la Antropología en Chile</i>; Santiago de Chile.- Nichols, Bill 1997 La Representación de la Realidad. <i>Cuestiones y conceptos sobre el documental</i>. Ed. Paidós. Barcelona. <p>Recursos informáticos</p> <p>Otros recursos</p>