

**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**



**Programa de curso**

<b>1. Nombre del curso</b>		DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y CREACIÓN LITERARIA					
<b>2. Código</b>		DDO1052					
<b>3. Año /Semestre /carrera</b>		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		3 SCT PMA: 1-1-3					
<b>Nº Horas Total</b>	<b>84</b>	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>6. Perfil de egreso-Identidad</b>		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
<b>7. Descripción</b>		<p>El objetivo general del curso es desarrollar en los alumnos la capacidad de comprender la diversidad como una expresión de las diferencias existentes entre las distintas culturas y/o etnias. Para lograr el objetivo los alumnos conocerán, en una primera instancia, una serie de autores literarios que muestren en sus textos que el concepto de realidad monolítica y excluyente es una simple imposición de la cultura dominante, la occidental. Luego, el curso se centrará en el contexto local por medio de la lectura y el análisis de autores que dan cuenta del mundo mapuche, a fin que los alumnos reconozcan ese mundo como expresión de la diversidad y, desde ahí, puedan realizar una valoración ética de esa cultura.</p>					
<b>8. Requisitos</b>		Sin pre-requisitos					
<b>9. Competencias Específicas y nivel</b>		No aplica					

<p><b>10. Competencias Genéricas y nivel</b></p>	<p>CG Valoración y respeto de la Diversidad, nivel 2: Comprende y valora la riqueza de las diferencias sociales, culturales y de capacidades, participando en la vida social sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p>
<p><b>11. Resultados de aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RA1:</b> Reconoce los aspectos de la vida social que revelan la concepción de la diferencia que le permiten inferir los fundamentos teóricos que los sustentan comparando tales aspectos con los principios y valores éticos que esa misma sociedad acepta (CG1).</li> </ul>
<p><b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RA2:</b> Utiliza conceptos propios de las humanidades, de acuerdo a las lecturas realizadas para describir, de manera oral y escrita, los fenómenos sociales que ocurren en el trato con las minorías (CG1, CG2).</li> </ul>
<p><b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b></p>	<p>Las estrategias de enseñanza incluyen la escritura de ensayos que se comentarán luego en clase, la búsqueda de rasgos capitales o ideas relevantes en material escrito y audiovisual, reelaboración y resignificación de conceptos, diálogo abierto entre estudiantes y profesores, intercontextualización de terminología propia de la cultura moderna, examen crítico de patrones dominantes de la cultura oficial, etc.</p>
<p><b>14. Estrategias de evaluación</b></p>	<p>Las estrategias de evaluación se basan en la escritura de ensayos de vinculación (entre un texto y un video, un video y la experiencia personal, un texto y la experiencia personal), y la aplicación de test de estructuración y comprensión textual.</p>
<p><b>15. Recursos de Aprendizaje</b></p>	<p><b>Recursos bibliográficos</b> <b>Textos teóricos:</b></p> <p>Octavio Paz: El Arco y la Lira (Fondo de Cultura Económica)          Jorge Luis Borges: Otras Inquisiciones (Alianza Editorial)          Umberto Eco: Lector in Fabula (Ed. Numen)          Jean Baudrillard: El crimen perfecto (Ed. Anagrama)          Francisco Varela: La guerra civil chilena (Ed. U. de Valparaíso)          José Ortega y Gasset: El hombre y la gente (Ed. Revista de Occidente)</p> <p><b>Bibliografía básica:</b> <b>Textos literarios</b></p> <p>Jorge Luis Borges: Obras Completas (Ed. Emecé)          Edgar Alland Poe: Narraciones (Ed. Aguilar)          Franz Kafka: Relatos (Ed. Losada)          Los Mitos de Cthulhu, Antología (Alianza Editorial)</p> <p><b>Otros recursos</b></p>

	<p>Documental "Mindscape of Alan Moore", <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VWWG5By6o3I">https://www.youtube.com/watch?v=VWWG5By6o3I</a></p> <p>Charla "La verdadera revolución", de Jiddhu Krishnamurti <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mZK2jEdW_I0">https://www.youtube.com/watch?v=mZK2jEdW_I0</a></p> <p>Documental "Vida e ideas de Robert Anton Wilson" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7e5_dc9phA">https://www.youtube.com/watch?v=l7e5_dc9phA</a></p>
--	--