

DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA
Programa de formación para la diversidad



Programa de curso

1. Nombre del curso		Manifestaciones Artísticas En Nuestra Realidad					
2. Código		DDO1060					
3. Año /Semestre /carrera		2° - 4° año / 4° - 7° semestre / Todas las carreras					
4. Créditos SCT/PMA		3 SCT PMA: 1-1-3					
Nº Horas Total	84	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
5. Tipo de Curso		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
6. Perfil de egreso-Identidad		<p>El egresado de la UC Temuco se caracteriza, entre otros aspectos, por su valoración y respeto de la diversidad, esto es preocuparse por el desarrollo del otro en su dimensión humana, comprendiendo que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia, sin incurrir en prácticas discriminatorias.</p> <p>Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.</p>					
7. Descripción		<p>El curso se abordará desde el área artística musical y plástica visual; a través de la reflexión, apreciación y expresión creativa de los movimientos artísticos que han marcado tendencias y formas expresivas en el siglo XX y su proyección en el quehacer artístico actual. Se Desarrollarán proyectos de investigación, foros y producciones artísticas vinculadas a la realidad local y nacional, indagando en el entorno natural, social y personal cotidiano desde la diversidad y las formas expresivas creativas propias, estableciendo relaciones comprensivas entre el arte y nuestro contexto sociocultural local, orientando la reflexión crítica y la aceptación de opiniones diversas frente al fenómeno artístico contemporáneo.</p> <p>Se propicia a un acercamiento a representaciones artísticas visuales y musicales presentes en la realidad local, contribuyendo a comprender el sentido de éstas en cuanto a componentes propios de la diversidad sociocultural y a las expresiones creativas de los actores presentes en ella. Complementando la formación profesional de los estudiantes y fortaleciendo la valoración y respeto hacia la diversidad como un elemento indispensable para la apreciación en el ámbito artístico.</p>					
8. Requisitos		Sin pre-requisitos					
9. Competencias		No aplica					

Específicas y nivel	
10. Competencias Genéricas y nivel	CG: Respeto y Valoración de la Diversidad, nivel 2: <i>Reconoce el valor y la legitimidad de la diversidad propia y del otro, y comprende la riqueza de las diferencias socioculturales y de capacidades, las que incorpora en la interacción cotidiana de sus propias prácticas a fin de ir configurando su futuro desempeño profesional.</i>
11. Resultados de aprendizaje	RA1 Piensa y reflexiona críticamente sobre las relaciones arte y cultura a partir del patrimonio artístico universal, nacional y local, considerando los movimientos de mayor relevancia del siglo XX, para comprender la diversidad social y creativa del hombre en los distintos contextos, a partir de trabajos de descriptivos, argumentativos y expresivos. (CG Diversidad)
12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguajes Visuales: Pintura, Escultura, arquitectura, fotografía, grabado, dibujo, gráfica, instalaciones. • Elementos y principios de las artes visuales: Elementos: punto, línea, forma, espacio, color, luz, textura. • Principios: composición, equilibrio, ritmo, centro de interés, simetría y asimetría, armonía. • Elementos simbólicos del arte. • Lenguajes musicales. • Elementos y principios de la música. • Estilos y tendencias del Siglo XX que tienen impacto en las formas expresivas visuales y musicales. • Tendencias: simbolistas, informalistas; el pop art y el grafitis como un movimiento cultural. • Procedimientos de apreciación de formas expresivas identificando los lenguajes y la estructuración de éstas. • Aspectos partícipes en la apreciación a nivel formal y semántica. • Aplicación de elementos y principios en propuesta expresiva: idea forma materia. • Valoración y aceptación de las propuestas expresivas de otros • Desarrollo de la capacidad de escuchar y valoración de la opinión de diversa de los otros • Respeto por las formas expresivas de las artes visuales.
13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas con participación activa de los estudiantes. • Investigación bibliográficas • Conversatorios de arte • Audiciones y apreciaciones en terrenos • Exposiciones • Prácticas de taller
14. Estrategias de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones de proceso. • Evaluación sumativa: en informes, exposiciones y realización de propuestas artísticas expresivas.
15. Recursos de Aprendizaje	<p>Recursos bibliográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irene Crispí (1980) Léxico técnico de las artes plásticas.

- Universidad Nacional Autónoma de México (2012) “Introducción al Arte” Artes Pláticas, Danza, Música y Teatro
- De Michelis, M (2002) Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza forma, Madrid (formato digital en la Web)

Sitios especializados en la Web

Recursos informáticos

Otros recursos

- Materiales plásticos y pictóricos e instrumentos musicales