



**DIRECCIÓN GENERAL DE DOCENCIA**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN HUMANISTA CRISTIANA**  
**Programa de formación para la diversidad**

**Programa de curso**

<b>1. Nombre del curso</b>		Corporalidad, Expresión y Equidad de género					
<b>2. Código</b>		DDO1101					
<b>3. Año /Semestre /carrera</b>		2020/1					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		3 PMA 1-1-3					
<b>Nº Horas Total</b>	<b>84</b>	Horas Presenciales	17	Horas Mixtas	17	Horas Autónomas	50
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input checked="" type="checkbox"/> Electivo					
<b>6. Perfil de egreso- Identidad</b>		El egresado de la UC Temuco se caracteriza por promover prácticas inclusivas porque valora la diversidad, respeta a las personas y comprende que las diferencias sociales, religiosas, de género, étnicas y de capacidades enriquecen la convivencia. Este curso contribuye a ello mediante la reflexión interdisciplinar y la interacción entre estudiantes de distintas carreras.					
<b>7. Descripción</b>		<p>Este curso es parte del programa de formación para la diversidad del itinerario de Formación Humanista y Cristiana de la Universidad Católica de Temuco. Por ello facilita el desarrollo de conocimientos, actitudes y desempeños asociados a la competencia Respeto y valoración de la diversidad, además de ayudarte a plantear respuestas a preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La disminución de la exclusión de género y las desigualdades a las que se enfrentan las mujeres en la actualidad debe estar acompañado de un empoderamiento personal en el cual la mujer sea consciente de sus propias capacidades y libertades?</li> <li>• ¿Qué necesitamos hacer para que las propuestas de desarrollo humano que planteemos sean inclusivas y manifiesten respeto por cada una de las diversidades?</li> </ul> <p>Considerando estos puntos, este curso está pensado desde una mirada que genere espacios de debate, reflexión y construcción de saberes en el</p>					



	respeto por la diversidad como posibilidad de crecer en el respeto al propio cuerpo y el de los demás, a través del lenguaje verbal, corporal y emocional, utilizando estrategias creativas desde la Dramaterapia y considerando que el cuerpo es el fundamental motor de aprendizaje. De esta forma se propende al logro de los resultados de aprendizaje que propone este curso.
<b>8. Requisitos</b>	Sin pre-requisitos
<b>9. Competencias Específicas y nivel</b>	No aplica
<b>10. Competencias Genéricas y nivel</b>	CG Valoración y respeto de la Diversidad, nivel 2: Comprende y valora la riqueza de las diferencias sociales, culturales y de capacidades, participando en la vida social sin incurrir en prácticas discriminatorias.
<b>11. Resultados de aprendizaje</b>	Comprende la importancia de la lactancia materna, respetando y valorando las decisiones de la madre frente a este proceso para incorporar acciones de promoción y fomento en su quehacer profesional, además de dar cuenta de un análisis de la temática desde la perspectiva de género.
<b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridos para el logro de cada RA)</b>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Confianza grupal</li><li>• Corporalidad</li><li>• Realidad dramática</li><li>• Rol</li><li>• Proyección</li><li>• Actuación</li><li>• Recursos de aprendizaje (plástica, dibujo, danza, música)</li><li>• Respiración, relajación, voz</li></ul> <p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Técnicas de confianza grupal</li><li>▪ Expresión corporal</li><li>▪ Interpretación de roles</li><li>▪ Técnicas de proyección</li><li>▪ Técnicas de actuación</li><li>▪ Técnicas artísticas como recurso de aprendizaje (plástica, dibujo, danza, música)</li><li>▪ Técnicas de respiración, relajación, voz</li></ul> <p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Respeto</li><li>▪ Empatía</li><li>▪ Escucha activa</li><li>▪ Disposición</li><li>▪ Actitud positiva</li><li>▪ Compañerismo</li><li>▪ Aceptación</li></ul>
<b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b>	Dinámicas de participación individual y grupal <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Juegos de roles.</li><li>▪ Técnicas de actuación.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Técnicas de expresión corporal.</li><li>▪ Creación e interpretación escénica.</li><li>▪ El trabajo en equipo.</li><li>▪ Discernimiento para el análisis de la realidad y la toma de decisiones.</li><li>▪ Análisis y discusión de textos</li><li>▪ Clase expositivo-participativa</li></ul>
<b>14. Estrategias de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios en clases</li><li>• Autoevaluación – coevaluación</li><li>• Diseño y aplicación de taller</li></ul>
<b>15. Recursos de Aprendizaje</b>	<p><b>Recursos bibliográficos</b></p> <p>Ramírez, B, Carmen (2008) “CONCEPTO DE GÉNERO: REFLEXIONES” Ensayos <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3003530.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3003530.pdf</a></p> <p>Torres, P. (2013) Dramaterapia y Psicodrama. Un encuentro entre el teatro y la terapia. Escuela de Postgrado Facultad de Artes. Universidad de Chile.</p> <p>Vásquez, C. (2004) El uso de los rituales terapéuticos.</p> <p><i>Todos los recursos estarán disponible en EDUCA.</i></p>